



Esperan gemelas gracias a vientre en alquiler
La estrella del programa 'Sex and the city', Sarah Jessica Parker, y el actor Matthew Broderick, ya tienen un hijo de seis años.



Cantante de Calle 13 pide más premios para temas rap
Residente dijo que las composiciones de los raperos tienen más trabajo, pues 'utilizan más palabras que otros géneros'.

24 CULTURA & GENTE

SE LE TIENE



Archivo particular

CITA CON BURGOS CANTOR

Hoy, en el programa 'Manos a la obra', la Biblioteca Nacional rinde homenaje al escritor Roberto Burgos, ganador del Premio Casa de las Américas 2009. Auditorio Germán Arciniegas, 6 p.m.

Lanzamiento literario

El escritor colombiano Jaime Espinal presentará hoy, a las 7:30 p.m., su novela '**No es una historia de amor**' (Planeta).

Bar Penthouse, calle 84 No. 13-17.



Archivo particular

La Bogotá monocromática de Bernardo Montoya Chau

El bogotano Bernardo Montoya inaugura hoy, a las 7:30 p.m., la muestra de sus trabajos más recientes, 'Bogotá 120 grados'. En ella, el artista continúa su exploración sobre la urbe en tonalidades monocromáticas, que viene trabajando desde hace algún tiempo. Lugar: Galería Skandía (Avenida 19 No. 109A-30).



Efe.

Sobre periodismo cultural, con entrada gratis

Los periodistas Héctor Feliciano (foto), corresponsal cultural de *Clarín*, de Argentina, en Estados Unidos, y Gregorio Rodríguez, subdirector de *El País* de España, tratarán hoy sobre el manejo de las fuentes culturales, entre otros tópicos. Lugar: Centro Gabriel García Márquez, de 3 a 6 p.m., entrada gratis.



Bloomberg

Bob Dylan en el histórico Roundhouse de Londres

Bob Dylan actuó en el histórico Roundhouse de Londres, donde ofreció un apasionado concierto salpicado de blues, rock y country. A los 67 años, el músico americano pisó por primera vez el Roundhouse, donde actuaron célebres artistas como Rolling Stones, Jimi Hendrix, Led Zeppelin y The Doors. -efe-

FUE NOMBRADO VICEPRESIDENTE DE PRODUCTO DEL CANAL

En RCN, todo pasará por Gaitán

Ahora, todo lo que se escriba o se aliste para salir al aire debe tener el aval del experimentado libretista Fernando Gaitán, el creador de 'Yo soy Betty, la fea'.

LUZ ADRIANA VELASCO
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

No lleva ni siquiera un mes en el cargo de vicepresidente de Producto, en RCN, y el libretista Fernando Gaitán ya no tiene tiempo para nada personal.

Su responsabilidad, ahora, es posicionar el canal como el preferido de los televidentes y recuperar la audiencia perdida. Sobre todo, después de las más recientes cifras (según Ibope) en las que el Canal Caracol dobló en *rating* a RCN.

En adelante, todo proyecto pasará por sus manos y será revisado, evaluado y supervisado en compañía de sus respectivos creadores. "Estamos en un tránsito, pero tenemos fortaleza para dar respuestas. No estoy encerrado en una iglesia pidiéndole a Dios que me ayude (aunque sí le pido que me ayude), pero no estamos en plan de crisis, ni de gritos de histeria. El canal tiene mucho para dar con lo que viene."

Se habla de la desaparición de un departamento al que llegaban las ideas, ¿es cierto?

No. El departamento sigue abierto, y sigue recibiendo proyectos de todos lados. De



Andrea Moreno / EL TIEMPO

la gente de la calle. De las universidades. Hay un taller de lectores que se encarga de evaluar los proyectos y luego pasan un informe al vicepresidente, o sea yo. Ahí se toma la decisión de si se deja, se compra o se rechaza.

¿Cuál es la mejor

estrategia para recuperar a los televidentes que Caracol se llevó desde que estrenó 'El Cartel'?

El último matrimonio feliz lideró buena parte del año. Y *La Guaca* también dio resultado. No es tan grave como se muestra. Pero digamos que

sí estoy diseñando estrategias de evaluación mucho más complejas y técnicas de las que había. Un mayor acercamiento al autor, más seguimiento a las novelas, más deliberación al enterarse el canal sobre los productos. Mayores herramientas de investigación: meterle un poco más al análisis de mercaqueo, de audiencia, pero sobre todo, tener una gran cercanía con el autor y productor de la historia. Voy a estar muy pegado al desarrollo tanto de contenido como de producción.

¿Qué tan rígido va a ser en esas evaluaciones?

Soy muy estricto conmigo mismo, espero no serlo con ellos porque nos podemos enloquecer, pero digamos que la experiencia de los últimos diez días es que sí estoy muy pegado al producto.

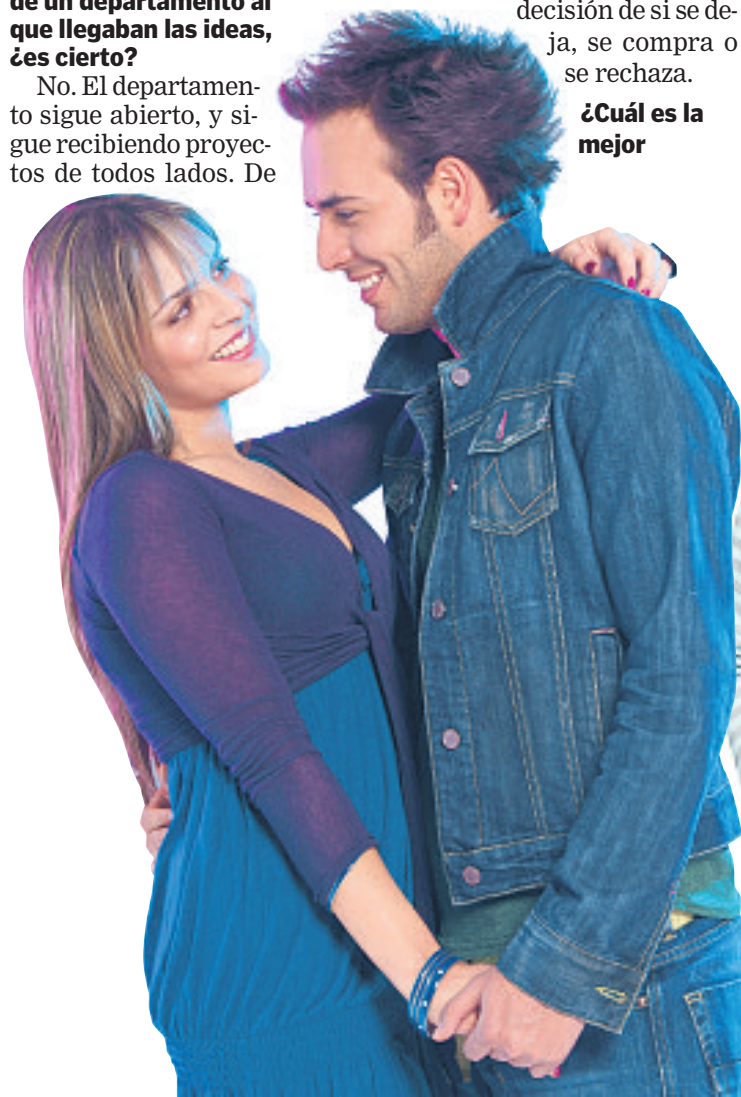
En los últimos cuatro meses estrenaron cinco proyectos: 'Inversiones El A.B.C.', 'El penúltimo beso', 'Un verano en Venecia', 'Las trampas del amor'



No estoy encerrado en una iglesia pidiéndole a Dios que me ayude. RCN tiene mucho para dar con lo que viene".

Por más que digamos que el 'rating' es un maleficio, giramos en torno a él, es el sueldo de todos".

Fernando Gaitán, vicepresidente de Producto RCN.



EL LIBRO DE JOTAMARIO ARBELÁEZ SERÁ PRESENTADO ESTA NOCHE

'Paños menores', 69 años de poesía

ANDREA AMAYA PORRAS
ESPECIAL PARA EL TIEMPO

Padre y madre equivalen a la vida misma y por eso el poeta colombiano Jotamario Arbeláez le escribe en esta ocasión a su padre, sastre de profesión, a quien va dirigido su libro más reciente, *Paños menores*, con el que ganó el Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora 2008, de la Fundación Rómulo Gallegos.

"Desde muy joven me conmovió la entrega de mi padre al arte de la sastrería. Es un reconocimiento al sacrificio que hicieron mis padres para darme educación, viviendo en un barrio proletario de Cali", comenta Arbeláez, quien presenta el libro hoy, a las 7 p.m., en el Gimnasio Moderno de Bogotá.

"Llovió toda mi infancia...", "Vivo en un barrio obrero, en una casa vieja...",



Federico Puyo / EL TIEMPO

El libro fue ganador del Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora 2008.



PAÑOS MENORES
JOTAMARIO ARBELÁEZ
PLANETA

"He perdido, de golpe, la cuenta de mis infortunios...". Así comienzan algunos de los poemas que van revelando la realidad de una vida familiar humilde, su humor negro y su irreverencia.

Hoy, cuando ya está próximo a llegar al 'séptimo piso',

no se arrepiente de la rebeldía que profesó en contra de los consejos incansables de su abuela para que abandonara la poesía: "No escribas más poemas sal a la calle / a conseguirte una muchacha / a conseguirte un fusil aunque sea / Lástima, no parecés mi nieto / yo siempre he sido revolucionaria".

Fueron sus lecturas de Walt Whitman y de Henry Miller las que lo estremecieron hasta lo más profundo, "cuando llegó Gonzalo Arango" a reclutarlo. Colombia perdió un sastre, pero ganó un poeta.

Es un viaje al pasado a través de este conjunto de poemas que nacieron sobre la tapa de una máquina de coser.

En qué tipo de historias confía más: ¿las de humor, las tradicionales, las muy románticas, las series?

Es importante el resurgimiento de la serie; es un género que se nos había desaparecido de la televisión colombiana. Pero el resultado ha sido bueno y, sobre todo, se ha encontrado un nicho de mercado internacional que no se tenía. Desde luego, eso hace parte de los intereses del canal, sin abandonar la telenovela.

¿Qué le espera para revisión?

Hay varias por salir: *Las detectives* y *el Víctor*, *El capo*, *La danza de las sombras*, y de ahí en adelante tenemos otros que ya están muy avanzados.

¿Qué tanto le preocupaba y le preocupa el 'rating'?

Por más que se hable con desprecio y que digamos que es un maleficio con el que vivimos, giramos en torno a él, es el ingreso de los canales, es el sueldo de todos, es la forma de medir la audiencia, es importante y hay que estudiarlo. El asunto es conseguirlo a punta de buenas historias, sin sacrificar la ética del canal ni la nuestra como autores y escritores.